

Расширенный ярмарочный состав

ART ANTIQUE LONDON и RUSSIAN,
EASTERN & ORIENTAL FINE ART FAIR

— Татьяна Маркина



Георгий Пожедаев. Эскиз костюма к опере Александра Бородина «Князь Игорь». Галерея Chaucer Fine Art, ярмарка Russian, Eastern & Oriental Fine Art Fair



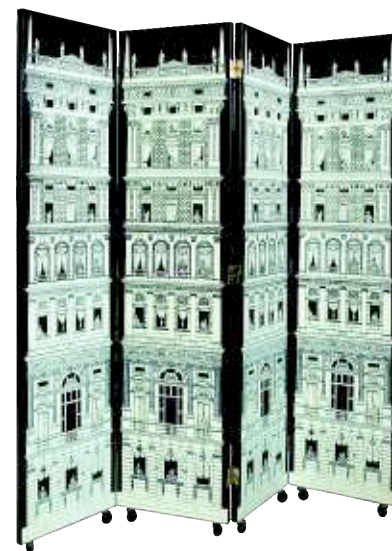
Пабло Пикассо. Декоративный сосуд, 1951 год. Jane Kahan Gallery, ярмарка Art Antique London



Наталья Гончарова. Эскиз декорации к балету Игоря Стравинского «Жар-птица». Галерея Sphinx Fine Art Russian, ярмарка Russian, Eastern & Oriental Fine Art Fair



Лоуренс Лоури. «Пять фигур», середина XX века. Акварель. Галерея Stephen Ongpin Fine Art, ярмарка Art Antique London



Пьеро Форназетти. Ширма, около 1950 года. Дерево, лак. Галерея Holly Johnson Antiques, ярмарка Art Antique London

В Лондоне практически одновременно пройдут две ярмарки, которые должны заметно расцветить антикварный портрет города.

Первая — интернациональная Art Antique London (9–16 июня). Ее организаторы — Брайан и Анна Хогтон давно и успешно устраивают Antique Dealers Show в Нью-Йорке и почти 30 лет проводят в Лондоне The International Ceramics Fair & Seminar. Теперь они решили превратить лондонскую керамическую ярмарку в событие более широкого масштаба, расширив ее специализацию: в Art Antique London примет участие более 60 антикварных галерей со всего мира, занимающихся мебелью, живописью всех эпох, текстилем, редкими книгами и, конечно, фарфором. И самое интересное: для ярмарки построят временный павильон в Гайд-парке, на том самом месте, где в 1851 году для первой Всемирной выставки был возведен легендарный Хрустальный дворец, положивший начало архитектуре нового времени. Такое святое для искусства место обязательно должно помочь ярмарке.

Галерея Mary Wise Antiques сосредоточена исключительно на английской керамике, здесь будет блюдо с фигуркой фазана завода Дерби и блюдо завода Ворчестер, прославленного своей сюжетной росписью (все — XVIII века). А галерея организатора ярмарки — Brian

Naughton Gallery представит шедевры фарфора трех веков, начиная с первых опытов европейцев в этом таинственном и драгоценном материале. Мейсенский кофейник периода Иоганна Беттгера, масленка завода в Нимфенбурге XVIII века — это прошлое фарфора, а абстрактная «Скала ученого» художника Мэн Чжао 2005 года — то, что сделала с ним современность.

Живопись представлена в таких же широких хронологических рамках и при этом с таким же интересом к ее старому, антикварному периоду. Strachan Fine Art покажет на своем стенде картины XVI–XVII веков, например трогательный в своей скованности портрет девочки с собачкой Яна Класа (1606–1609). Естественно, на ярмарке будет много английской живописи — Judy & Brian Harden специализируется на британской портретной миниатюре XVIII — начала XIX века, а Guy Perriatt Fine Art — на британской акварели и рисунке того же периода. Галерея Arthur Ackermann, открытая аж в 1783 году (одна из старейших лондонских антикварных галерей), уже больше трех веков угождает специфическому вкусу английской публики — занимается картинами с изображением кораблей, охот и скачек. Все на ее стенде с британским акцентом, даже импрессионизм. И конечно, невозможно обойтись без Лоуренса Лоури — самого любимого и самого до-

рогого наивного художника Британии. Его зарисовки городской жизни можно будет найти сразу на нескольких стендах. Наследие колониального периода — редкая индийская живопись на слюде, 27 листочков небольшого размера неизвестного художника середины XIX века (галерея Finch and Co.).

Англичане англичанами, но произведения Пабло Пикассо должны быть на любой уважающей себя ярмарке, в данном случае это керамика и ковры по эскизам художника у Jane Kahan Gallery. В целом в области живописи антиквары, собравшиеся на Art Antique London, предпочитают не забираться дальше середины XX века, для этого в Лондоне есть другие ярмарки.

Еще один широко представленный раздел — мебель и дизайн XX века, в котором англичане чувствуют себя по-хозяйски. Ведь дизайн в нынешнем его понимании — детище английского философско-художественного Движения искусств и ремесел. Кресло Артура Макмурдо и столик фирмы Horton & James Lamb конца XIX века (галерея Paul Reeves) и, конечно, кресло Чарльза Макинтоша (H. Blairman & Sons Limited) — главные звезды раздела. Чтобы немного отдохнуть от англичан, можно зайти к Holly Johnson Antiques, там будут представлены ширмы итальянского сюрреалиста Пьеро Форназетти, умевшего превращать плоскость в объем.

Вторая ярмарка — это Russian, Eastern & Oriental Fine Art Fair (9–12 июня), которая состоится в лондонском Park Lane Hotel. Ее придумал лондонский арт-дилер Питер Ландон, в прошлом году на ней собирались разношерстные галереи с русской специализацией, в этом году их список не только стал солиднее, но и пополнился галеристами, занимающимися азиатским искусством. Восток, как известно, дело тонкое, но участие в русском разделе статусной Sphinx Fine Art с живописью XIX века и Chaucer Fine Art с графикой должно заметно улучшить дело. Из США должны привезти соцреализм. А современное русское искусство будет представлено лондонской White Space Gallery, возглавляемой Анной Стоунлейк, и проектом, который привезет из Москвы Виталий Пацюков, куратор Государственного центра современного искусства.

Среди главных русских приманок ярмарки — акварельный эскиз Натальи Гончаровой к балету Стравинского «Жар-птица», вид волшебного русского городка, состоящего сплошь из церквей с золотыми маковками. Его продает Sphinx Fine Art за £120 тыс. Эскиз костюма Георгия Пожедаева к опере Бородина «Князь Игорь» покажет Chaucer Fine Art. Американская Made in Russia и берлинская Paretski Antiques привезут русские иконы.

Лондон, с 9 по 16 июня и с 9 по 12 июня